

## SUR LES « VOIX » D'UN AVENIR HAUT EN COULEURS.

**Depuis près de 20 ans**, la compagnie Strasbourgeoise Courant d'Art accompagne les professionnels et les amateurs du monde de la voix parlée et de la voix chantée pour améliorer leurs performances.

L'association plonge dans une année 2018 pleine de projets audacieux et novateurs portés par une saison culturelle 2018/2019 exceptionnelle.

Courant d'Art est fondé depuis sa création sur des valeurs d'ouverture, d'écoute et de partage où chacun peut trouver sa place et participer à toutes les offres multiculturelles et intergénérationnelles.

C'est pourquoi l'association met au cœur de ses priorités le développement de ses activités et la recherche de financements permettant l'accueil des enfants, des jeunes et des adultes défavorisés ou fragilisés par la vie.

**L'association Courant d'Art bénéficie de l'expertise de son artiste associée qui représente non seulement le cœur de l'association mais aussi et surtout ses cordes vocales !**

## Qui est Isabelle Marx ?

Isabelle Marx est chanteuse comédienne, coach vocale et artiste associée de la compagnie Courant d'Art. Isabelle a créé plus d'une vingtaine de spectacles pour adultes et enfants allant des concert au théâtre musical, en passant par le conte, les comédies musicales réunissant à plusieurs reprises une centaine de participants sur un plateau, sans oublier les petites formes pour les enfants et les installations de performances pluridisciplinaires.

Depuis 1996, Isabelle Marx approfondit un travail d'expérimentation et de recherche sur les différentes techniques vocales de par le monde. Elle travaille avec des experts qui ont des approches différentes du travail vocal, comme le Théâtre Roy Hart, Feldenkrais, l'ethno-musicologue Martina Catella à Paris, et Estill pour laquelle elle est aujourd'hui la première Master Teacher certifiée en France. Elle anime régulièrement des stages de travail de la voix parlée et chantée pour professionnels et amateurs dans toute l'Europe.

**Sa formation lui permet de développer une pédagogie basée sur les progrès scientifiques pour porter haut et fort les valeurs réelles de la voix et apporter les outils nécessaires pour l'optimiser et l'adapter à chaque personnalité.**

Connaitre son instrument vocal, comprendre son fonctionnement, maîtriser différentes qualités vocales sans se baser sur des jugements esthétiques, permet de :

- Se réapproprier sa voix, de s'entraîner de manière précise, d'adapter sa voix à ses besoins.
- Comprendre pourquoi on se fait mal, quelles sont nos habitudes musculaires et comment trouver un autre modèle de fonctionnement pour aller vers une voix en bonne santé
- Gagner en puissance, en souplesse, en stabilité, en étendue vocale,
- Pouvoir choisir son répertoire, son style, son interprétation en fonction de nos envies et non pas de nos limites ou habitudes vocales.

**Courant d'Art poursuit un travail d'expérimentation et de recherche sur les différentes techniques vocales de part le monde et collabore avec des professeurs ayant développé des approches ou méthodes spécifiques de travail la voix.** Cela permet aujourd'hui d'offrir aux participants des ateliers et des formations les approches de confrères, de scientifiques et de thérapeutes en les intégrant aux programmes pédagogiques annuels.

En croisant toutes ces approches diverses et variées de la voix sous toutes leurs formes, toutes ces expériences et expertises, **dans des domaines aussi varié que la science, la médecine, l'art, l'histoire, la psychologie, la technologie , Courant d'art s'oriente vers un réel laboratoire d'idées d'où peuvent émerger des projets interdisciplinaires.**

L'objectif étant d'une part d'appréhender autrement la voix humaine, cet instrument si sophistiqué et unique, essence même de l'être humain.

D'autre part, de la faire évoluer, d'innover, et de projeter le travail vocal dans les meilleures conditions des évolutions technologiques par la connaissance de l'anatomie des organes concernés.

**Consciente de cette réalité et portée par les progrès contemporains, Courant d'Art, souhaite mettre l'ensemble des outils à la disposition du plus grand nombre en rassemblant toutes les informations et les techniques dans un même lieu.**

Ce projet s'articule en plusieurs étapes chronologiques et il prend vie non seulement, dans la création d'un espace de partage des données et des différentes méthodes : **un site Ligne De Voix** qui verra le jour courant juillet 2018, mais aussi ...

## **LE FORUM DE LA VOIX – Strasbourg - Mars 2019**

**1 - Mise en place d'un Forum de la Voix en Novembre 2018 ou mars 2019, rassemblant pendant une semaine des professionnels de toutes les disciplines du monde de la voix à Strasbourg, en partenariat avec les structures culturelles et professionnelles de la Ville et de la Métropole.** L'originalité de ce Forum est de permettre pour la première fois une rencontre de tous les spécialistes de la voix et du grand public : médecins, chercheurs, chanteurs, journalistes, enseignants ...

**Première manifestation du genre** sur tout le territoire national le «Forum de la voix» se veut ouvert, éclectique, multiculturel, dynamique et novateur. Sa programmation se place sous le signe de l'émergence et de la découverte et s'attache à créer l'opportunité de rencontres entre grand public et professionnels de la voix, toutes disciplines confondues.

**Un événement tel que celui-ci se définit par la volonté de faciliter la circulation des connaissances scientifiques, artistiques, sociologiques, anthropologiques liées à la voix afin de promouvoir de nouvelles pratiques de transmission, d'expérimentation et de développement.**

De par cette synergie, il s'agira de mettre la voix et sa culture à la portée de tous. Nous sommes tous concernés ; elle participe à notre identité, à notre singularité.

**L'atout majeur du projet :** ouvert sur le monde, il touche le tout un chacun et valorise les échanges entre les cultures, l'interdisciplinarité, la créativité et l'innovation.

## Un événement pour quoi et pour qui ?

Tous les jours, nous sommes entourés par la voix. Que ce soit par l'intermédiaire des médias (télévision, radio, sites web), ou par tout ce que nous utilisons au fil de la journée (GPS, téléphone portable avec « Siri » par exemple, dans le train, le tram, au passage piéton, dans les magasins...) Le forum de la voix, c'est un événement qui permet de rendre son importance à cet outil essentiel dans notre vie quotidienne mais que l'on a pourtant tendance à oublier tant il nous semble évident et acquis.

Le forum se veut être un espace festif d'échanges d'informations ; un temps où l'on décroïsonne les connaissances de chacun, tant concernant la voix parlée que la voix chantée. **L'aspect essentiel : l'interdisciplinarité. L'objectif est en effet de créer une opportunité de dialogue et de partage de connaissances entre les différents acteurs de la voix que sont par exemple : les scientifiques, artistes, sociologues, professeurs de chant, anthropologues, comédiens, musiciens, ethnologues...**

En somme, il s'agit de créer un pont entre différentes disciplines et d'accroître l'éventail d'outils utilisés par chacun pour en découvrir de nouveaux adaptés à leur besoin. **Il existe différentes méthodes qui sont autant de boîtes à outils.**

Mais l'événement n'a pas uniquement pour but de toucher les professionnels. **Il est aussi pensé pour le grand public.** C'est un espace-temps où l'on remet la voix à portée de tous, où l'on démocratise la voix. Tout le monde, ou presque, possède cet outil. **Elle fait partie de notre identité. Et le forum de la voix a pour vocation que chacun y trouve matière à son propre développement personnel.** C'est une opportunité pour le grand public de rencontrer des professionnels, d'en apprendre plus sur la voix, d'avoir accès à des connaissances et des informations vulgarisées. Faire un tel événement, c'est permettre à tout le monde de découvrir un univers qui peut paraître inaccessible. Nous sommes tous concernés : du politique, au professeur, en passant par le vendeur, le chômeur, le serveur, le communicant, le chef d'entreprise, l'infirmier et même les enfants !

**Chacun est amené à utiliser sa voix quotidiennement tant dans sa sphère professionnelle que privée.**

Aussi, la voix touche de nombreuses thématiques : solidarité, éducation, monde scientifique, culture, développement personnel, sport-santé, innovation technologique, social.

Elle est multiculturelle. Elle engendre de nombreux questionnements sur le futur et notamment sur la place de la voix synthétisée dans notre société. Elle est profondément liée au bien-être et à la santé. Elle se rattache à des valeurs de partage, d'écoute, de communication bienveillante. Elle est au coeur de notre système scolaire. Elle est un médium de partage de la culture.

**En somme, le forum répond à une demande et possède un véritable intérêt collectif.**

**Afin de donner une dimension transfrontalière au forum, un intervenant Allemand et un autre Français animeront une conférence sur le thème Leadership & voix» dans le cadre du forum.**

### **Les publics concernés par le projet :**

- Le public professionnel : secteur de la santé, de l'éducation, de la culture, de la communication, socio-économique.
- Le grand public : régional, touristique.

# PROGRAMME

HORAIRES	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4
9H à 12h		<b>Table ronde de spécialistes :</b> voix synthétiques, voix humaines, voix d'aujourd'hui, voix de demain  Avec 3 ou 4 conférences	<b>Ensemble d'ateliers :</b>  Goûter autour de la voix  une dizaine d'ateliers	<b>Atelier participatif :</b>  Avec différents acteurs de la voix et devant déboucher sur une création de la voix
De 12h-14h		<b>Flash Mob</b>		<b>Déjeuner musical :</b>  Avec le groupe 38 (Brassens - Bécaud - Brel) ou une chorale éphémère
De 14h-17h		<b>Table ronde de spécialistes :</b>  Voix humaines voix animales  Avec 3 ou 4 conférenciers et un spectacle ou une conférence pour enfants avec Agnès Chaumier	<b>Table ronde de spécialistes :</b>  Voix du monde le rôle sociétal de la voix. Ethnologie, Psychologie, Sociologie, Philosophie, Histoire  Avec 3 ou 4 conférenciers	<b>Atelier participatif :</b>  Avec différents acteurs de la voix et devant déboucher sur une création de la voix
A partir de 17h	<b>Conférence grand public :</b> Management & Leadership par la voix Avec 1 conférencier Allemand 1 conf Français	<b>Conférence grand public :</b> Qu'est-ce que la voix ?  Avec Elisabeth Perri-Fontaa et Isabelle Marx	<b>Conférence grand public :</b>  Avec Nathalie Henrich	<b>Concert :</b>  <b>Artistes locaux à partir de 18h30</b>
A partir de 20h - 20h30	<b>Concert :</b>	<b>Concert :</b>	<b>Concert :</b>	

 tables rondes

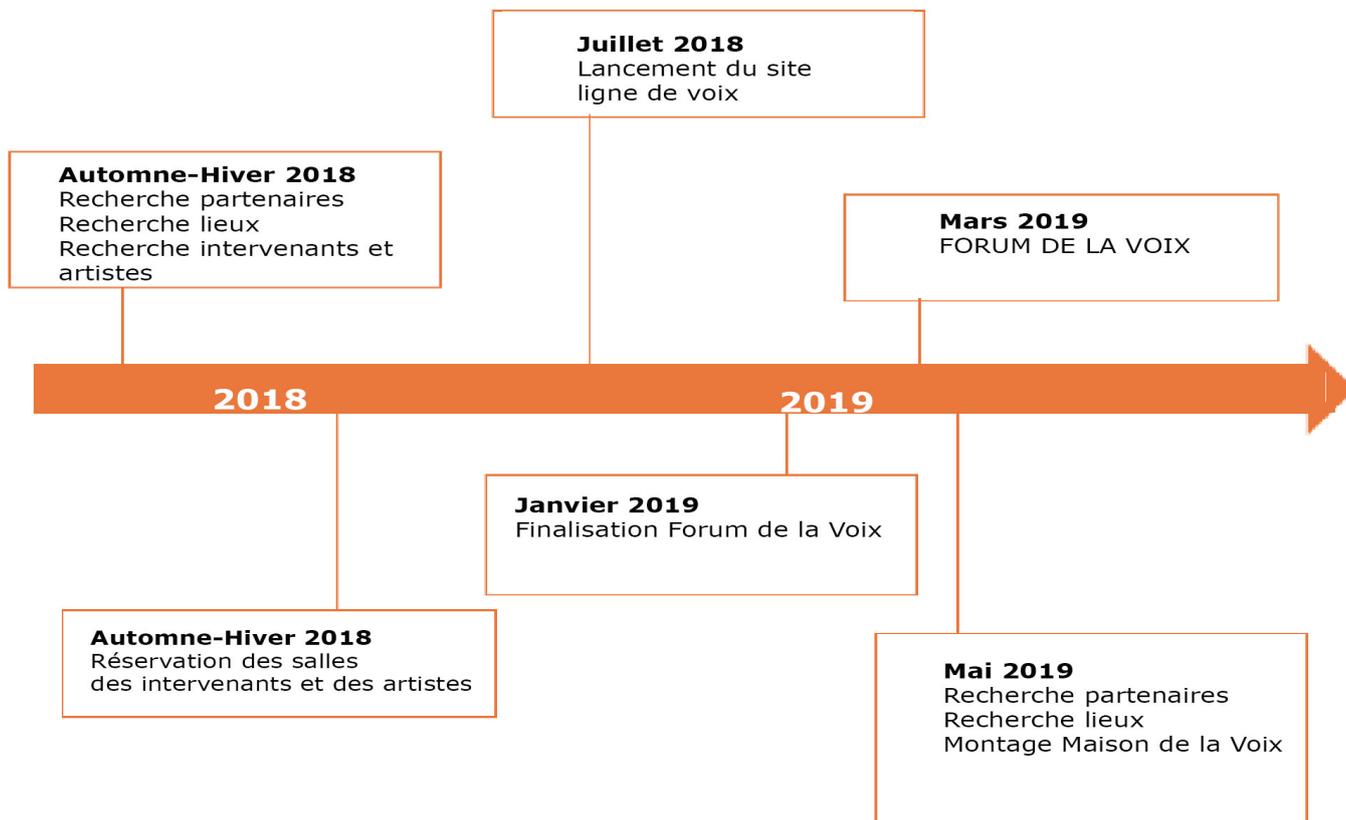
 Conférences

 Ateliers

 Concerts

## CALENDRIER

Évivement, ce calendrier va évoluer au fur et à mesure de nos rencontres avec nos différents partenaires



## CRÉATION DE « LA MAISON DE LA VOIX »

**2 – Création de « la maison de la voix »**, l'écrin du laboratoire d'idées, de travail et de projets pédagogiques, historiques, scientifiques et artistiques permettant de faire évoluer les techniques voix parlées et chantées dans un même lieu ouvert à tous. Ce sera le premier lieu de ce type en Europe, totalement interdisciplinaire, consacré à la voix dans tous ses états.

### Le projet :

L'utilisation de la voix n'est pas réservée à une élite de chanteurs, de comédiens, de gens de la radio ou de la télé, tout le monde utilise sa voix quotidiennement ! La voix, au cours de notre vie, devient un outil de communication, un moyen d'exprimer nos émotions et nos passions, un outil pour exercer notre profession, mais aussi une façon d'être au monde en dévoilant ou au contraire en déguisant qui nous sommes...

Et faute de la connaître et d'en connaître le fonctionnement nous n'en utilisons qu'une toute petite partie de sa potentialité.

Nombreux sont ceux qui se sont penchés sur le sujet : artistes, phoniâtres, orthophonistes, chercheurs, psychiatres, psychologues, sociologues, ethnologues, historiens, journalistes.

Mais - car il y a un mais...

**Nous avons constaté que malheureusement la plupart du temps tout ce monde ne se croise pas :**

Les chanteurs apprennent les techniques lyriques ou modernes de la voix, les professionnels médicaux apprennent à soigner ses maux, les acteurs apprennent à la projeter, les enseignants se forment, bien souvent seuls, à développer son endurance. Les techniques vocales, chantées et parlées, se multiplient dans des champs de plus en plus variés, mais elles continuent à se transmettre des maîtres aux disciples, des professeurs aux élèves, des soignants aux soignés : les connaissances sur la voix deviennent de plus en plus abondantes mais elles ne se partagent qu'au sein de groupes restreints, à l'intérieur desquels une partie seulement du savoir vocal est exploitée.

**Il nous semble essentiel de réunir tous ces savoirs.**

## L'originalité du projet :

**Aujourd'hui en France, il n'existe pas de lieu qui rassemble et croise le travail d'experts de la voix de toutes les origines/spécialités.**

## Comment alors partager ces connaissances ?

Nous souhaitons créer une Maison de la Voix, un lieu où se rapprocheront les différentes personnes maîtrisant une branche du savoir vocal et où ils inventeront des actions transdisciplinaires. Les connaissances, théoriques, scientifiques, artistiques y seront à la disposition de tous, y compris et surtout de ceux qui n'exploitent pas les pouvoirs de leur voix !

Dans la Maison de la Voix, il y aura salles de spectacle et de conférence, formations, expositions, rencontres. Avec des temps forts dans l'année : programmation de spectacles, colloques, conférences, débats, expositions, films, lieux et temps d'expérimentation et d'exploration pour le public.

## Quelques exemples de thématiques pouvant être abordées :

- Comprendre le fonctionnement de la voix.
- Améliorer l'utilisation de la voix parlée ou de la voix chantée.
- Maintenir la voix des personnes âgées.
- Parler lorsqu'on est malentendant ou parler à un malentendant.
- La transmission par la voix chantée dans les crèches et les écoles, la voix de l'enseignant.
- Être bien avec soi-même, être bien dans sa voix , «ce que la voix dit de moi», quand la voix me trahit.

## La voie créative :

- L'évolution de la voix au cours du derniers siècles (les différentes modes)
- La voix et la personnalité, la voix et notre identité
- La voix et les émotions
- La voix comme outil de communication
- La voix dans les conflits
- Les donneurs de voix
- La voix des différentes cultures
- La voix transgenre
- La voix des sans-voix, faire entendre sa voix

## Des Partenaires :

Ce lieu ne pourra pas se construire sans l'association de plusieurs partenaires dans les diverses disciplines liées à la voix. **Nos échanges avec des acteurs potentiels ont suscité beaucoup d'enthousiasme et d'intérêt pour le projet de Maison de la Voix.**

Actuellement le noyau de l'équipe est constitué d'une **médecin, d'une artiste, d'une journaliste et d'un entrepreneur et le projet est porté par une compagnie artistique (association)**. Le statut de l'équipe pourra s'adapter et se transformer en fonction des avancées du projet et de son modèle économique.

Comme préfiguration de ce lieu, et en attendant de pouvoir nous installer dans un lieu en dur, **nous avons décidé de commencer par la création d'un site internet, Ligne de Voix**, puis d'organiser un temps fort de rencontre, de travail, et de partage pluridisciplinaire sur plusieurs jours en automne 2018.

Ceci nous permet de lancer le projet rapidement et de le faire évoluer, grandir, s'améliorer et se transformer au fil du temps.

Développement du projet.

Le projet en est encore à la maturation, mais suscite un grand intérêt auprès des professionnels, des mutuelles, des instances publiques. La Maison de la Voix s'adressera à un très large public, tous ceux qui veulent découvrir leur voix, la travailler ou la trouver. Elle aura besoin de personnel pour la programmation, la recherche, les formations proposées, le développement du site Internet Ligne de Voix, les échanges, l'accueil, l'animation, l'administration.

**Ce modèle pourra essaimer vers d'autres territoires car les besoins y seront les mêmes.**

## Plusieurs acteurs professionnels s'inscrivent complètement dans l'aventure et portent ce projet d'envergure pour Strasbourg :

**Daniel Steck** : Président de Courant d'Art – Chef d'entreprise.

**Isabelle Marx** : Artiste associée de Courant d'Art - Chanteuse, comédienne, formatrice, créatrice de projets artistique et pédagogique.

**Richard Doust** : Conseiller artistique et de communication.

**Emmanuel Guingand** : Chargé du développement.

**Responsable administratif et comptabilité** : En cours de recrutement.

**Claudia Bouabca** : Accompagnatrice de projets culturels.

**Elisabeth Fontaa-Peri** : Phoniatre, audiophonologue, professeure à l'école d'orthophonie de Strasbourg, auteure.

**Sophie Rosenzweig** : Journaliste grand reporter à Arte et bénévole au sein de l'association Events4Live qui organise les concerts du Forum Mondial de la Démocratie et au sein de l'association Voix Sans Frontières dont la vocation est de mettre en place des chorales dans les camps de réfugiés.

**Jean-Paul Metz** : Anciennement responsable des relations publiques, de la communication et du mécénat d'Electricité de Strasbourg, conseiller technique en communication et relations presse au sein du cabinet du maire de Strasbourg, vice-président du Maillon et trésorier de Tot ou T'Art, il a également été vice-président du Club de la Presse de Strasbourg.

**Denis Haberkorn** : Directeur de Cadence Alsace, pianiste, arrangeur, chanteur et chef de chœur.

## Mais aussi ...

**L'AEDAEN GALLERY** : Patrick Adler, Directeur

**La Librairie Kléber** : François Wolfermann, Responsable communication et relations publiques

**Vérène Rimlinger** : Chef de chant à l'Opéra du Rhin

**Voix Libre** : Mariane Sebastien

**L'Espace Django Reinhardt** : Pierre Chaput, Directeur

### **3 - Développement des ateliers et des formations voix parlée/chantée**

proposées à l'année en partenariat avec ses confrères formateurs et professionnels scientifiques et thérapeutes entre autres, favorisant la découverte de plusieurs méthodes, styles et cultures.

Depuis 2006, l'association Courant d'Art est reconnue organisme de formation professionnelle ce qui permet également la prise en charge de ces formations dans un cadre professionnel.

Plus de 100 personnes formées en 2017

L'Association Courant d'Art offre la possibilité au grand public de découvrir et de s'initier gratuitement à des techniques et des méthodes interdisciplinaires et culturelles avant les stages dans des espaces ouverts et en particulier à l'AEDAEN Gallery à Strasbourg.

C'est une réelle ouverture aux cultures du monde avec des stages de voix Tziganes, Bulgare, de gorge inspirées des populations Inuits etc.

Un moment fort attendu en juillet 2018 avec une formation exceptionnelle d'une dimension européenne, réunissant près de 50 participants et animée pendant 5 jours à Strasbourg par Kimberly Steinhauer (President of Estill Voice International)

**Une priorité : Ouvrir des places lors de chaque stage et chaque formation à un public en situation précaire.**

## LIGNE DE VOIX ...

**4 - [www.lignedevoix.com](http://www.lignedevoix.com)** représente en quelque sorte le miroir virtuel du projet mis en œuvre, pierre après pierre, depuis plusieurs années au sein de l'association Courant d'Art.

On pourra y retrouver des interviews, des reportages, des articles, des webconférences ou encore des modules de travail vocal proposés par différents intervenants pour toutes les personnes intéressées par la voix.

### Le but ?

Développer une plateforme de rencontre des différentes propositions et méthodes dans le monde francophone.

Il n'y a pas une seule manière de travailler, une vérité, un modèle. Nous sommes tous différents et il est important de pouvoir trouver la méthode qui nous convient, le professeur avec qui on se sent en confiance. Aujourd'hui il existe beaucoup de méthodes différentes pour travailler la voix. Souvent elles proposent des chemins d'apprentissage différents et peuvent être plus adaptées à certaines personnes qu'à d'autres. Et chacune peut détenir une part de vérité. Pouvoir goûter à plusieurs méthodes permet de remplir notre boîte à outils, d'expérimenter de nouvelles voies, d'appréhender le travail par des angles différents.

Cet espace est destiné à réunir tous ceux et toutes celles qui ont eu le courage de sortir des sentiers battus et qui proposent leur vision, leur expérience, leur travail dans un esprit du vivre ensemble et non de concurrence.

## **Des invités**

Sur le site web, les invités auront un mois pour présenter leur méthode, histoire et travail sous forme d'interviews, d'articles, de vidéos et d'enregistrements. Ils pourront donner un aperçu du travail qu'ils proposent, présenter leurs ateliers et leurs stages, donner leurs coordonnées.

## **Des reportages et des articles**

Chaque mois sous forme de vidéos ou d'articles, il y aura des reportages sur un sujet lié à la voix : l'histoire de la voix, les métiers de la voix, la voix dans le futur, la voix sociale, des expériences ou aventures vocales, les différentes cultures vocales, la voix et la spiritualité, la voix et les émotions, l'acoustique de la voix...

## **Une rubrique pour découvrir comment ça marche**

Entretenir sa voix, comprendre les différents maux que l'on peut avoir, comprendre les mécanismes de la voix, pouvoir visualiser ce qui se passe dans notre appareil vocal... Tout cela peut nous ouvrir beaucoup de portes, nous aider à avoir une bonne santé vocale, à harmoniser les différentes informations que l'on peut avoir et à renforcer nos qualités artistiques. Et c'est bien là l'objectif de Ligne de Voix.

## **Un coin pour les enfants et pour les adultes**

Le site contiendra aussi un espace de découverte de comptines, chansons, poésies, histoires racontées ou chantées, textes, romans et pièces de théâtre pour les petites et grandes oreilles, à faire écouter ou à apprendre, à écouter seul ou à partager pour passer un moment ensemble.

## **Un espace interactif**

Ligne de Voix, c'est un site web qui se veut ouvert aux questions ou propositions de sujets à traiter amenées par les internautes. Chacun peut s'y retrouver personnellement répondre à d'autres questions, faire part de son expérience ou parler des difficultés qu'il a rencontrées. Les propositions et questionnements sont intégrés dans le programme des sujets du site et traités au fur et à mesure.

## **Une rubrique de petites annonces**

Chacun pourra aussi y retrouver et partager les événements du mois autour de la voix : concerts, festivals, expos, émissions, films, livres, stages... Là encore, la rubrique sera alimentée par l'équipe et les internautes.

## ÉVÉNEMENTS JANVIER - FÉVRIER 2018 :

### ATELIER LA VOIX PARLÉE AU CLUB DE LA PRESSE DE STRASBOURG



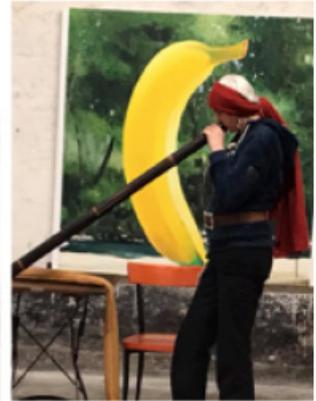
**Plus d'informations :**

<http://www.courantdart-voix.com/#cdar.no.actuclubpresse>

## ÉVÉNEMENTS JANVIER - FÉVRIER 2018 :

**courant d'ART**  
• innover • créer • transmettre

Magnifique initiation au chant de gorge inspiré (et expiré) des chants Inuits à l'AEDAEN Gallery vendredi 19 janvier 2018  
Merci à Hombeline pour sa prestation et à Patrick Adler pour le lieu magique.



Ligne de Voix

**courant d'ART**  
• innover • créer • transmettre

2 février 2018

Le Roy Hart par Flavio Polizzi à l'AEDAEN Gallery



Ligne de Voix



Courant d'Art - [www.courantdart-voix.com](http://www.courantdart-voix.com) - [info@courantdart-voix.com](mailto:info@courantdart-voix.com) - 03 88 56 99 75

## REVUE DE PRESSE JANVIER 2018 :

### ARTICLE DE PHILIPPE DOSSMANN DANS LES DNA

**courant d'ART** • innover • créer • transmettre

Article de Philippe Dossmann dans les DNA

**STRASBOURG** « Courant d'Art » rebondit

# Isabelle Marx : la voix au cœur d'un forum

Artiste associée à la Cie Courant d'Art, Isabelle Marx et ses amis ambitionnent de monter un forum inédit, consacré aux différents intervenants de la voix à Strasbourg. Et de mettre sur pied, dans la foulée, une « maison de la voix », laboratoire d'idées scientifiques et artistiques.

**FRAGILISÉE** par la récente perte de deux emplois aidés, la Cie Courant d'Art a accusé le coup. Mais pas de quoi éteindre la flamme de la passion chorale qui anime cette association, créée autour de l'artiste lyrique Isabelle Marx il y a 18 ans. Bien au contraire, ce n'est pas un, mais trois projets qui vont fleurir dans l'année.

Chanteuse, comédienne et coach vocale, cette Strasbourgeoise met son talent au service du « rapprochement des cultures à travers l'art ». On se souvient notamment de grands moments de grâce, comme son interprétation d'une liturgie juive, un samedi matin, lors des Sacrés journées, ou d'autres à la cathédrale.

« Cette année, Courant d'art s'est recentré sur la voix, ou plutôt sur le rapprochement entre la science et la médecine avec l'art vocal », appuie Isabelle Marx, qui prône un décloisonnement interdisciplinaire. Le but : donner un nouveau souffle dans l'approche globale de l'organe de la voix.

Et ce « pour faire avancer la connaissance des besoins de la voix pour l'artiste - et par extension dans le quotidien des gens. Et inversement, pour faire progresser les artistes dans la connaissance de cet instrument qu'ils utilisent au quotidien », explique la coach vocale. Mais pas seulement les artistes : c'est bien tout un chacun qui est concerné, estime Isabelle Marx.

**Des ateliers variés adaptés à chacun**

D'où la première étape de Courant d'Art en direction des amateurs de chant et de ceux qui ont besoin de prendre de l'assurance dans leur voix au quotidien, dans leur profession : développer les ateliers et formations voix parlée et chantée proposés à l'année. D'abord pour faire état des différentes méthodes et de leurs particularités (Estill, Roy Hart, Calais-Germain). Mais aussi pour découvrir l'autre dans sa pratique des stages culturels (musique tzigane, chant de gorge, ou chant bulgare). Et

enfin des stages techniques pour comprendre et maîtriser l'appareil vocal.

À qui s'adressent ces stages ? « Chanteurs, comédiens, conteurs, professeurs de chant, orthophonistes, conférenciers, phoniatres ou encore créateurs, avocats, journalistes, instituteurs », entre autres.

Mais la grande idée est de faire en sorte que les gens se rencontrent pour échanger des avancées et faire un état des lieux global. « Nous souhaitons mettre en place le forum de la voix en novembre - un peu sur le modèle du forum de la bioéthique - avec une semaine de rencontres de professionnels du monde de la voix à Strasbourg en partenariat avec les théâtres, l'opéra, les librairies et les galeries », souligne Isabelle Marx. Le forum se voudra « éclectique, multiculturel, dynamique et novateur ».

« Les contacts sont bien avancés avec les opérateurs sur la création de ce forum », se réjouit-elle, en comptant notamment sur son réseau cultivé depuis 18 ans.

**Une « maison de la voix » ?**

Mais l'artiste associée de la Cie Courant d'Art ne s'arrête pas là et voit au-delà du forum.

« Aujourd'hui, il n'existe pas de lieu qui rassemble et croise le travail d'experts de toutes les origines ou spécialités », souligne-t-elle.

Il s'agit donc « d'imaginer une maison de la voix, une sorte de laboratoire d'idées et de projets scientifiques et artistiques, permettant de faire évoluer les techniques voix parlées et chantées dans un même lieu ouvert à tous ». On y trouvera « des ateliers de spectacle et de médiation, de formation, d'exposition et de rencontre ». Avec des temps forts dans l'année.

« Nos échanges avec des acteurs potentiels ont là aussi suscité beaucoup d'enthousiasme et d'intérêt », appuie Isabelle Marx.

Le site internet dédié est d'ores et déjà en construction : il sera le fil rouge permettant de donner vie sur le web à tous ces projets. La mise en ligne est programmée au mois de juillet. ■

PHILIPPE DOSSMANN

➤ Renseignements et inscription pour les ateliers chants, ainsi que les intervenants, à trouver sur [www.courantdart-voix.com](http://www.courantdart-voix.com)  
© 03 88 56 99 75

PHILIPPE DOSSMANN

### Plus d'informations :

<http://www.courantdart-voix.com/Article%20presse%20DNA%20janvier%202018.pdf>

## REVUE DE PRESSE JANVIER 2018 :

### INTERVIEW D'ISABELLE MARX PAR THIERRY KALLO FRANCE BLEU ALSACE

**courant d'ART**  
• innover • créer • transmettre

**Interview  
d'Isabelle Marx  
par  
Thierry Kallo  
France Bleu Alsace**





**Ligne de Voix**

#### Plus d'informations :

<https://www.francebleu.fr/emissions/ca-vaut-le-detour-l-invite/alsace/la-chanteuse-et-comedienne-isabelle-marx-pour-ses-stages-de-formation-vocale-chantee-ou-parlee-en>

La recherche de Sponsors et de Mécènes est essentielle à l'aboutissement de ces projets ambitieux, **et permettra également d'offrir la possibilité à un public fragilisé de bénéficier des différents programmes proposés.**

Ainsi, nous cherchons le soutien des marques qui pourraient nous aider, soit sous forme de dons en matériels, soit sous forme d'aide financière à concrétiser ces projets novateurs au cœur de la capitale Européenne.

Nous vous proposons de soutenir une action sociale, la mise en valeur du développement créatif dans tous les domaines culturels scientifiques et médicaux. A travers nos actions, nous vous offrons la possibilité de mettre en œuvre les valeurs de votre marque comme l'ouverture aux autres, la solidarité et l'innovation.

Il va sans dire que nous diffuserons votre marque sur tous nos supports de communication lors des événements (Forum de la voix), lors des manifestations et stages de formation et au sein de la maison de la voix (signalétique etc.) en vous garantissant toutes les retombées médiatiques.

En devenant mécène, vous serez partenaire privilégié des événements et de nos manifestation publiques et vous bénéficierez d'une forte visibilité dans le Grand Est, Strasbourg et son agglomération avec un impact national et international lors de nos déplacements et interventions à l'étranger.

**La large couverture médiatique de ces différentes mises en place uniques en leur genre devient un atout précieux pour vous et nous vous assurons entre autre :**

- 1 - Une visibilité sur les sites de Courant d'Art et de ligne de Voix avec des reportages photos et vidéos quotidiens sur les différentes méthodes et outils à la disposition du public, des ateliers, des vidéos informatives, des interview de professionnels, des revues de presse etc.
- 2 – Une visibilité sur les réseaux sociaux avec le partage de l'ensemble des animations et des actualités.
- 3 – Campagnes d'affichages régionales et Nationales.
- 4 – Campagne radio et TV
- 5 – Retombées médiatiques gratuites et insertions publicitaires dans les supports et programmes culturels et scientifiques régionaux, Nationaux et internationaux.
- 6 – Campagnes mailing et RP.

**La large couverture médiatique de ces différentes mises en place uniques en leur genre devient un atout précieux pour vous et nous vous assurons entre autre :**

- 1 - Une visibilité sur les sites de Courant d'Art et de ligne de Voix avec des reportages photos et vidéos quotidiens sur les différentes méthodes et outils à la disposition du public, des ateliers, des vidéos informatives, des interview de professionnels, des revues de presse etc.
- 2 – Une visibilité sur les réseaux sociaux avec le partage de l'ensemble des animations et des actualités.
- 3 – Campagnes d'affichages régionales et Nationales.
- 4 – Campagne radio et TV
- 5 – Retombées médiatiques gratuites et insertions publicitaires dans les supports et programmes culturels et scientifiques régionaux, Nationaux et internationaux.
- 6 – Campagnes mailing et RP.

**La Loi n° 2003-709 du 1er août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations est largement favorable aux initiatives privées, notamment des entreprises. Outil de valorisation de l'entreprise, elle donne droit à une réduction d'impôt de 60 % du montant de son versement.**

## FORME DES VERSEMENTS

Les versements peuvent revêtir la forme de dons en espèces ou en nature.

## AVANTAGES FISCAUX

Les entreprises bénéficient d'une réduction d'impôt égale à 60 % des versements dans la limite de 5 pour mille du chiffre d'affaires, au titre des dépenses de mécénat effectuées au cours des exercices ouverts à compter du 1er janvier 2003.

L'excédent de versement peut donner lieu à l'avantage fiscal au titre de l'un des 5 exercices suivants.

## RECU FISCAL

Dans la contractualisation du partenariat, les associations prennent soin de fournir un reçu attestant du versement effectivement réalisé par le partenaire.

Dans le cadre du contrôle de la déclaration de résultats, le reçu délivré par les associations bénéficiaires du don pourra être produit à la demande de l'administration.

## Contrat type de partenariat entre :

### L'association Courant d'Art

Et : (nom et adresse de l'entreprise)

Il est convenu :

**Art 1 :** Préambule Le présent contrat à pour but de soutenir **l'association Courant d'Art** dans l'un ou tous les projets suivant :

- 1 – Accueil et prise en charge des formations pour un public défavorisé.
- 2 – Réalisation et mise en place d'un Forum de la voix
- 3 – Création d'une Maison de la voix
- 4 – Création d'un site internet / partage d'outilset d'informations pédagogiques  
« Ligne de voix »

**Art 2 :** Durée Le présent contrat a une durée de : (il peut être limité à une action, être annuel, être renouvelable)

**Art 3 :** Objet L'entreprise ..... versera **à l'association Courant d'Art** la somme de ..... ou contribuera à l'acquisition de ..... pour la somme de..... En contrepartie, (dans le cadre du mécénat à insérer) l'association s'engage à faire figurer le nom de l'entreprise et ses services ou ses produits sur tous les supports d'information et de communication, et des manifestations, représentations publiques et formations qu'elle organisera.

**Art 4:** (Dans le cadre du mécénat) Les sommes sont affectées au financement des activités de **l'association Courant d'Art** et à aucun autre usage. (Dans le cadre du sponsoring) **l'Association Courant d 'Art** s'engage à respecter ses engagements avec l'entreprise pendant la durée du contrat (préciser les engagements).

**Art 5 :** Conditions de résiliation (dans le cas du sponsoring)

XXXXX XXXXX

Date et signatures des représentants légaux ou mandatés de l'association et de l'entreprise.

**Pour l'association Courant d'Art**

courant d'ART  
● innover ● créer ● transmettre