

Un projet multiple et ambitieux

Un nouveau souffle pour Courant d'Art

La **compagnie strasbourgeoise Courant d'Art** vient de souffler ses 18 bougies ! Et c'est une année haute en couleurs pour l'association et son **artiste associée Isabelle Marx** - chanteuse, comédienne et coach vocal - pour qui la saison culturelle 2017/2018 rime avec **audace et renouveau**.

18 ans, l'âge de la maturité ?

Avec la fin de deux de ses activités majeures (la coordination du programme Mus-e en 2014 et les Samedis Artistiques en 2017), cette année a été synonyme de bilan mais aussi et surtout de **renouvellement** pour l'association. **Nouveaux membres** dans l'équipe, **nouvelles ambitions, nouveaux projets** : un vent de fraîcheur souffle sur Courant d'Art ! Et la compagnie compte bien profiter de cette dynamique pour consolider et affirmer son image de **spécialiste de la voix**, tant à l'échelle régionale que nationale.

Reconnue **organisme de formation professionnelle** par la Direccte, l'association a décidé de profiter de cet élan retrouvé pour renforcer son offre de **formations vocales**. Et c'est un programme riche et varié qui attend les futurs stagiaires pour cette saison 2017/2018. Entre **stages de méthodes** (Estill, Roy Hart, Calais-Germain), **stages culturels** (musique tzigane avec Tcha Limberger, chant de gorge, chant bulgare avec le quatuor Balkanes) et **stages techniques** pour comprendre et maîtriser l'appareil vocal, Courant d'Art a fait appel à des formateurs connus et reconnus pour leur expertise et leur pédagogie. L'ambition ? Proposer des **formations de qualité s'adressant à des publics variés**. Chanteur, comédien, conteur, professeur de chant, orthophoniste, conférencier, phoniatre ou encore orateur, communicant, avocat, journaliste, instituteur... chacun trouvera de quoi répondre à ses envies et à ses besoins quotidiens tant pour la voix parlée que pour la voix chantée.

Un avenir plein de belles promesses

«**Innover, créer, transmettre**», tel a toujours été le slogan de Courant d'Art ! L'association continue ainsi à organiser régulièrement, en plus des formations, des **manifestations multiformes** alliant expositions d'artistes, spectacles, conférences scientifiques et concerts autour de son domaine de prédilection qu'est la voix. Et ce ne sont pas les projets qui manquent ! Courant d'Art travaille actuellement à la **construction de la «Maison de la Voix»**, un lieu dans lequel différents acteurs de la voix seront réunis dans le but de **partager leurs connaissances** et de **créer des actions transdisciplinaires** destinées aux professionnels comme au grand public.

En préfiguration de cette Maison de la Voix

- Un **site web** est d'ores et déjà en construction. On pourra y retrouver des **interviews**, des **reportages**, des **articles**, des **webconférences** ou encore des **modules de travail vocal** proposés par différents intervenants pour toutes les personnes intéressées par la voix.

- La compagnie se consacre aussi à l'organisation d'un «**Forum de la Voix**» pour l'**automne 2018**. **Première manifestation du genre** sur tout le territoire national, le forum se veut ouvert, éclectique, multiculturel, dynamique et novateur. Sa programmation se place sous le signe de l'**émergence** et de la **découverte** et s'attache à **créer l'opportunité de rencontres** entre publics et professionnels de la voix, toutes disciplines confondues.

La Maison de la Voix

Créer une Maison de la Voix

L'utilisation de la voix n'est **pas réservée à une élite** de chanteurs, de comédiens, de gens de la radio ou de la télé, tout le monde utilise sa voix quotidiennement ! La voix, au cours de notre vie, devient un **outil de communication**, un moyen d'**exprimer nos émotions** et nos passions, un outil pour exercer notre profession, mais aussi une façon d'être au monde en dévoilant ou au contraire en déguisant qui nous sommes. Et faute de la connaître et d'en connaître le fonctionnement **nous n'en utilisons qu'une toute petite partie de sa potentialité**.

Nombreux sont ceux qui se sont penchés sur le sujet : artistes, phoniatres, orthophonistes, chercheurs, psychiatres, psychologues, sociologues, ethnologues, historiens, journalistes. Mais, car il y a un mais, nous avons constaté que malheureusement la plupart du temps **tout ce monde ne se croise pas** : les chanteurs apprennent les techniques lyriques ou modernes de la voix, les professionnels médicaux apprennent à soigner ses maux, les acteurs apprennent à la projeter, les enseignants se forment, bien souvent seuls, à développer son endurance.

Les **techniques vocales, chantées et parlées, se multiplient** dans des champs de plus en plus variés, mais elles continuent à **se transmettre des maîtres aux disciples**, des professeurs aux élèves, des soignants aux soignés : les connaissances sur la voix deviennent de plus en plus abondantes mais elles **ne se partagent qu'au sein de groupes restreints**, à l'intérieur desquels une partie seulement du savoir vocal est exploitée.

Il nous semble essentiel de croiser tous ces savoirs.

L'originalité du projet

Aujourd'hui en France, il n'existe pas de lieu qui rassemble et croise le travail d'experts de la voix de toutes les origines/spécialités.

Comment alors partager ces connaissances ? Nous souhaitons créer une Maison de la Voix, un **lieu où se rapprocheront les différentes personnes maîtrisant une branche du savoir vocal** et où ils inventeront des **actions transdisciplinaires**. Les connaissances, théoriques, scientifiques, artistiques y seront **à la disposition de tous**, y compris et surtout de ceux qui n'exploitent pas les pouvoirs de leur voix !

Dans la Maison de la Voix, il y aura des salles de spectacles et de conférences, de formations, d'expositions, de rencontres. Avec des **temps forts dans l'année** : programmation de spectacles, colloques, conférences, débats, expositions, films, lieux et temps d'expérimentation et d'exploration pour le public.

Contact

Quelques exemples de thématiques pouvant être abordées :

- Comprendre le fonctionnement de la voix.
- Améliorer l'utilisation de la voix parlée ou de la voix chantée.
- Maintenir la voix des personnes âgées.
- Parler lorsque l'on est malentendant ou parler à un malentendant.
- La transmission par la voix chantée dans les crèches et les écoles.
- La voix de l'enseignant.
- Être bien avec soi-même, être bien dans sa voix , «ce que la voix dit de moi», quand la voix me trahit.
- La voix créative.
- L'évolution de la voix au cours des derniers siècles (les différentes modes).
- La voix et la personnalité, la voix et notre identité.
- La voix et les émotions.
- La voix comme outil de communication.
- La voix dans les conflits.
- Les donneurs de voix.
- La voix des différentes cultures.
- La voix transgenre.
- La voix des sans-voix, faire entendre sa voix.

Des partenaires

Ce lieu ne pourra pas se construire sans l'**association de plusieurs partenaires** dans les **diverses disciplines** liées à la voix. Nos échanges avec des acteurs potentiels ont suscité beaucoup d'**enthousiasme** et d'**intérêt** pour le projet de Maison de la Voix.

Actuellement le **noyau de l'équipe** est constitué d'une médecin, d'une artiste, d'une journaliste et d'un entrepreneur et le projet est **porté par une compagnie artistique** (association). Le statut de l'équipe pourra **s'adapter et se transformer** en fonction des avancées du projet et de son modèle économique.

Comme préfiguration de ce lieu, et en attendant de pouvoir nous installer dans un lieu en dur, nous avons décidé de commencer par la création d'un **site web, Ligne de Voix**, puis d'organiser **un temps fort** de rencontre, de travail et de partage pluridisciplinaire sur plusieurs jours en automne 2018, le **Forum de la Voix**.

Ceci nous permet de **lancer le projet rapidement et de le faire évoluer**, grandir, s'améliorer et se transformer au fil du temps.

Ce modèle pourra **essaimer vers d'autres territoires** car les besoins y sont les mêmes.

Contact

Le Forum de la Voix

Année de création automne 2018

Première manifestation du genre sur tout le territoire national le «Forum de la voix» se veut ouvert, éclectique, multiculturel, dynamique et novateur. Sa programmation se place sous le signe de l'**émergence** et de la **découverte** et s'attache à créer l'**opportunité de rencontres** entre grand public et professionnels de la voix, toutes disciplines confondues.

Un événement tel que celui-ci se définit par la volonté de faciliter la **circulation des connaissances** scientifiques, artistiques, sociologiques, anthropologiques liées à la voix afin de promouvoir de nouvelles pratiques de **transmission, d'expérimentation** et de **développement**.

De par cette **synergie**, il s'agira de mettre la voix et sa culture **à la portée de tous**. Nous sommes tous concernés ; elle participe à notre identité, à notre singularité.

L'atout majeur du projet : ouvert sur le monde, il touche le tout un chacun et valorise les **échanges** entre les **cultures, l'interdisciplinarité, la créativité** et l'**innovation**.

Un événement pour quoi et pour qui ?

Tous les jours, **nous sommes entourés par la voix**. Que ce soit par l'intermédiaire des médias (télévision, radio, sites web), ou par tout ce que nous utilisons au fil de la journée (GPS, téléphone portable avec « Siri » par exemple, dans le train, le tram, au passage piéton, dans les magasins...) Le forum de la voix, c'est un événement qui permet de **rendre son importance à cet outil essentiel dans notre vie quotidienne** mais que l'on a pourtant tendance à oublier tant il nous semble évident et acquis.

Le forum se veut être un **espace festif d'échanges d'informations** ; un temps où l'on décloisonne les connaissances de chacun, tant concernant la voix parlée que la voix chantée. L'aspect essentiel : l'**interdisciplinarité**. L'objectif est en effet de **créer une opportunité de dialogue** et de partage de connaissances entre les différents acteurs de la voix que sont par exemple : les scientifiques, artistes, sociologues, professeurs de chant, anthropologues, comédiens, musiciens, ethnologues... En somme, il s'agit de **créer un pont entre différentes disciplines et d'accroître l'éventail d'outils utilisés par chacun** pour en découvrir de nouveaux adaptés à leur besoin. Il existe différentes méthodes qui sont autant de boîtes à outils.

Mais l'événement n'a pas uniquement pour but de toucher les **professionnels**. Il est aussi pensé pour le **grand public**. **C'est un espace-temps où l'on remet la voix à portée de tous, où l'on démocratise la voix**. Tout le monde, ou presque, possède cet outil. Elle fait partie de notre identité. Et le forum de la voix a pour vocation que chacun y trouve matière à son propre développement personnel. C'est une **opportunité** pour le grand public de rencontrer des professionnels, d'en apprendre plus sur la voix, d'avoir accès à des connaissances et des informations vulgarisées. Faire un tel événement, c'est permettre à tout le monde de **découvrir un univers qui peut paraître inaccessible**. Nous sommes **tous concernés** : du politique, au professeur, en passant par le vendeur, le chômeur, le serveur, le communicant, le chef d'entreprise, l'infirmier et même les enfants ! Chacun est amené à utiliser sa voix quotidiennement tant dans sa sphère professionnelle que privée.

Aussi, **la voix touche de nombreuses thématiques** : solidarité, éducation, monde scientifique, culture, développement personnel, sport-santé, innovation technologique, social.

Elle est multiculturelle. Elle engendre de nombreux questionnements sur le futur et notamment sur la place de la voix synthétisée dans notre société. Elle est profondément liée au bien-être et à la santé. Elle se rattache à des valeurs de partage, d'écoute, de communication bienveillante. Elle est au cœur de notre système scolaire. Elle est un médium de partage de la culture.

En somme, le forum **répond à une demande** et possède un **véritable intérêt collectif**.

Contact

Les arguments en faveur du forum

- C'est un événement **tous publics** car tout le monde est concerné par la voix.
- Il est **original** car unique en France tant par sa forme que son contenu.
- Il est **vecteur de rayonnement** pour la ville de Strasbourg grâce aux invités connus et reconnus qui y participeront.
- Il est **fédérateur** et **porteur d'innovations** car vise à amener les différents acteurs de la voix à collaborer dans le but de co-construire des projets dynamiques et créatifs autour de la voix.
- Il est **culturel** grâce aux artistes qui y seront présents à l'occasion de concerts gratuits.
- Il est **nécessaire** sur le plan médico-social puisqu'il permet de sensibiliser le grand public aux problématiques liées à la voix.
- Il est **atypique** car pluridisciplinaire.
- Il est **avant-gardiste** grâce à des thématiques qui questionnent le futur de notre société comme la voix synthétisée.

Les publics concernés par le projet

- **Le public professionnel** : secteur de la santé, de l'éducation, de la culture, de la communication, socio-économique.
- **Le grand public** : régional, touristique.

Une équipe interdisciplinaire et opérationnelle

- **Isabelle Marx** - Chanteuse, comédienne, formatrice, créatrice de projets artistique et pédagogique.
- **Elisabeth Fontaa-Peri** - Phoniatre, audiophonologue, professeure à l'école d'orthophonie de Strasbourg, auteure.
- **Sophie Rosenzweig** - Journaliste reporter à Arte et bénévole au sein de l'association Events4Live qui organise les concerts du Forum Mondial de la Démocratie et au sein de l'association Voix Sans Frontières dont la vocation est de mettre en place des chorales dans les camps de réfugiés.
- **Daniel Steck** - Chef d'entreprise.
- **Jean-Paul Metz** - Anciennement responsable des relations publiques, de la communication et du mécénat d'Electricité de Strasbourg, conseiller technique en communication et relations presse au sein du cabinet du maire de Strasbourg, vice-président du Maillon et trésorier de Tot ou T'Art, il a également été vice-président du Club de la Presse de Strasbourg.
- **Denis Haberkorn** - Directeur de Mission Voix Alsace, pianiste, arrangeur, chanteur et chef de chœur.
- **Aviva Henrion-Ettedgui** - Chargée de marketing digital.
- **Claudia Bouabca** - Accompagnatrice de projets culturels.
- **Charlotte Fahrner** - En charge de la médiation culturelle et de la communication.

Contact

Une édition intense, surprenante et accessible !

| | Jour 1 | Jour 2 | Jour 3 | Jour 4 |
|---|--|---|--|--|
| Événement le matin | | Table ronde de spécialistes : Voix synthétiques, voix humaines, voix d'aujourd'hui, voix de demain Avec 3 ou 4 conférenciers | Ensemble d'ateliers : Goûter autour de la voix Une dizaine d'ateliers | Atelier participatif : Avec différents acteurs de la voix et devant déboucher sur une création autour de la voix |
| Événement entre 12h-14h | | Flash Mob | | Déjeuner musical : Avec le groupe 3B (Brassens - Bécaud - Brel) ou une chorale éphémère |
| Événement entre 14h-17h | | Table ronde de spécialistes : Voix humaine - Voix animale Avec 3 ou 4 conférenciers et un spectacle ou une conférence pour enfants avec Agnes Chaumier | Table ronde de spécialistes : Voix du monde ; le rôle sociétal de la voix. Ethnologie, psychologie, sociologie, philosophie, histoire Avec 3 ou 4 conférenciers | Atelier participatif : Avec différents acteurs de la voix et devant déboucher sur une création autour de la voix |
| Événement à partir de 17h | | Conférence grand public : Qu'est-ce que la voix ? Avec Elisabeth Perri-Fontaa et Isabelle Marx | Conférence grand public : Avec Nathalie Henrich | Concert : Artistes Locaux A partir de 18h30 |
| Concerts à partir de 20h - 20h30 | Concert : Camille ou ZAZ | Concert : Mélanie Moussay | Concert : Bobby McFerrin | |

Tables rondes
 Conférences
 Ateliers
 Concerts

Mais aussi, une semaine de projections de films, une semaine de présentation de livres et d'écrivains et enfin une semaine d'expositions, le tout sur la thématique de la voix.

Contact

Le site web Ligne de Voix

Rencontre avec d'autres méthodes

Le but ? Développer une plateforme de rencontre des différentes propositions et méthodes dans le monde francophone.

Il n'y a pas une seule manière de travailler, une vérité, un modèle. Nous sommes tous différents et il est important de **pouvoir trouver la méthode qui nous convient**, le professeur avec qui on se sent en confiance. Aujourd'hui il existe beaucoup de méthodes différentes pour travailler la voix. Souvent elles proposent des chemins d'apprentissage différents et peuvent être plus adaptées à certaines personnes qu'à d'autres. Et **chacune peut détenir une part de vérité**. Pouvoir goûter à plusieurs méthodes permet de **remplir notre boîte à outils**, d'expérimenter de nouvelles voies, d'appréhender le travail par des angles différents.

Cet espace est destiné à réunir tous ceux et toutes celles qui ont eu le courage de sortir des sentiers battus et qui proposent leur vision, leur expérience, leur travail dans un esprit du vivre ensemble et non de concurrence.

Des invités

Sur le site web, les invités auront **un mois pour présenter leur méthode**, histoire et travail sous forme d'interviews, d'articles, de vidéos et d'enregistrements. Ils pourront donner un aperçu du travail qu'ils proposent, présenter leurs ateliers et leurs stages, donner leur coordonnées.

Des reportages et des articles

Chaque mois sous forme de **vidéos ou d'articles**, il y aura des **reportages sur un sujet lié à la voix** : l'histoire de la voix, les métiers de la voix, la voix dans le futur, la voix sociale, des expériences ou aventures vocales, les différentes cultures vocales, la voix et la spiritualité, la voix et les émotions, l'acoustique de la voix...

Une rubrique pour découvrir comment ça marche

Entretenir sa voix, **comprendre** les différents maux que l'on peut avoir, comprendre les mécanisme de la voix, pouvoir visualiser ce qui se passe dans notre appareil vocal... Tout cela peut nous ouvrir beaucoup de portes, nous aider à avoir une **bonne santé vocale**, à **harmoniser les différentes informations** que l'on peut avoir et à **renforcer nos qualités artistiques**. Et c'est bien là l'objectif de Ligne de Voix.

Un coin pour les enfants et pour les adultes

Le site contiendra aussi un **espace de découverte** de comptines, chansons, poésies, histoires racontées ou chantées, textes, romans et pièces de théâtre pour les **petites et grandes oreilles**, à **faire écouter** ou à **apprendre**, à écouter **seul** ou à **partager** pour passer un moment ensemble.

Un espace interactif

Ligne de Voix, c'est un site web qui se veut **ouvert aux questions ou propositions de sujets à traiter** amenées par **les internautes**. Chacun peut s'y retrouver personnellement répondre à d'autres questions, faire part de son expérience ou parler des difficultés qu'il a rencontrées. Les propositions et questionnements sont intégrés dans le programme des sujets du site et traités au fur et à mesure.

Une rubrique de petites annonces

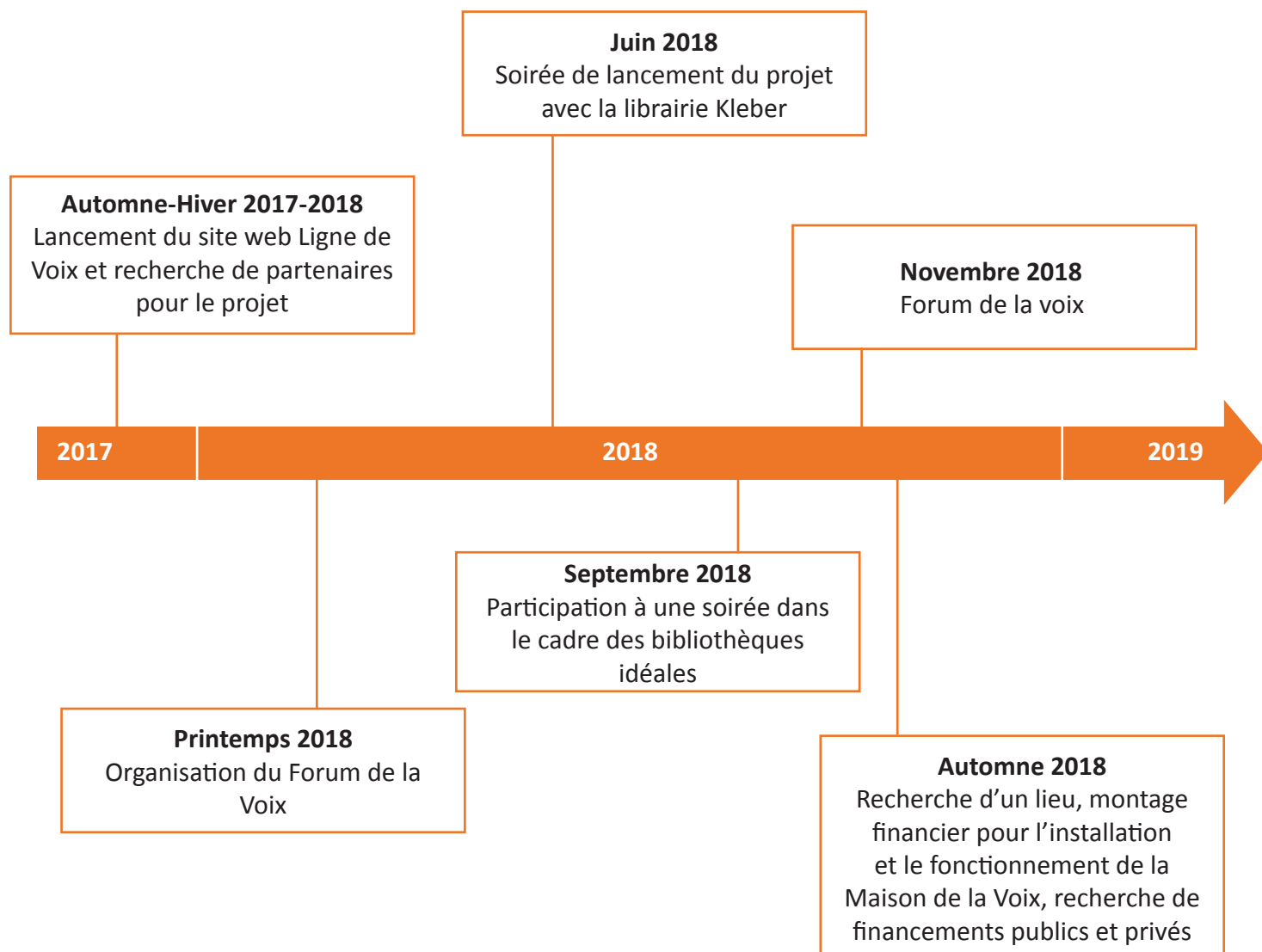
Chacun pourra aussi y **retrouver et partager les événements du mois autour de la voix** : concerts, festivals, expos, émissions, films, livres, stages... Là encore, la rubrique sera **alimentée par l'équipe et les internautes**.

Contact

Le projet dans sa globalité

Le calendrier

Evidemment, ce projet va se modifier, se transformer, s'améliorer, s'étoffer au fur et à mesure de nos rencontres et partenariats.



Les partenaires

Actuels

Librairie Kleber, Espace Django Reinhardt, Mission Voix Alsace, L'ADIAM 67, Voix Libres, Le Labo des partenariats, Assurances Crédit Mutuel, La MAÏF

En cours

Le Maillon, Artefact, Le TNS, L'Opéra national du Rhin, L'Illiade Illkirch, Espace AEDAEN, Espace culturel de Vendenheim, Association Les Donneurs de Voix, Radio FIP, Radio France Bleue, Cinéma Star, Cinéma Odysée, Voix.com

Ville de Strasbourg, Région Alsace, Département du Bas-Rhin, Préfecture

Contact

Courant d'Art - www.courantdart-voix.com - info@courantdart-voix.com - 03 88 56 99 75

La structure porteuse à ce jour

Créée en 1999 la compagnie Courant d'Art œuvre pour le rapprochement des cultures à travers l'Art.

Avec l'aide de son **artiste associée, Isabelle Marx** - chanteuse, comédienne et formatrice - la compagnie propose des spectacles faisant intervenir une **dimension musicale** et s'adressant au jeune et au grand public. Depuis sa création la compagnie a **créé plus d'une vingtaine de spectacles** pour adultes et enfants allant des **concerts**, au **théâtre musical**, en passant par le **conte**, les **comédies musicales** réunissant plus d'une centaine de participants sur le plateau, sans oublier les **petites formes** pour les enfants et les **installations performances pluridisciplinaires**.

Attentive et sensible à l'émergence d'idées nouvelles nécessitant l'apport de plusieurs disciplines la compagnie organise également des **manifestations multiformes** alliant expositions d'artistes, spectacles, conférences scientifiques et concerts.

Par ailleurs, depuis 2006 la structure Courant d'Art est reconnue organisme de formation professionnelle par la Direction Régionale du Travail et de l'Emploi et propose depuis des **formations aux professionnels de la voix** qui s'inspire entre autre de la méthode Estill.

Parallèlement à cet axe de transmission, Isabelle Marx mène régulièrement des ateliers intensifs destinés aux musiciens qui explorent l'**improvisation musicale**, en collaboration avec l'**Autre Académie de Weimar** et l'**Exploratorium de Berlin**.

Aujourd'hui Courant d'Art s'intéresse aussi bien à la **voix chantée** qu'à la **voix comme puissant outil de communication, de créativité et de bien-être** et propose des interventions à destination du public professionnel et du public dit profane.



Contact